

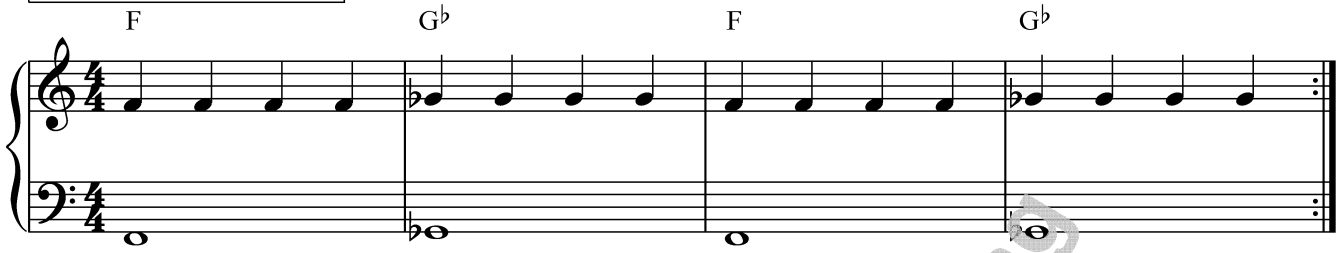
# Nr. 1 Tierisch

$\text{♩} = 84$  *fröhlich*

Ingeborg Poffet

## Intro/Zwischenspiel/Outro

F G<sup>b</sup> F G<sup>b</sup>

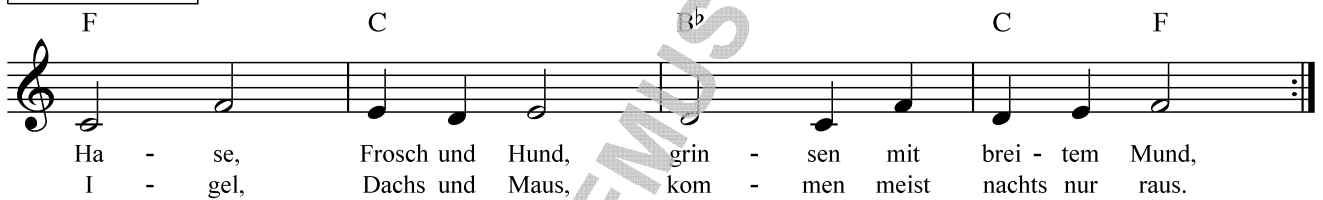


## Impro-Skala



## 1. Sing-Stimme

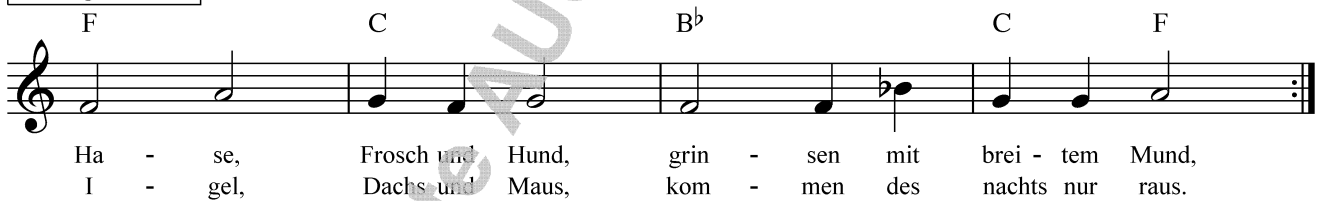
F C B<sup>b</sup> C F



Ha - se, I - gel, Frosch und Dachs und Hund, und Maus, grin - sen kom - men mit meist mit brei - tem nachts nur Mund, raus.

## 2. Sing-Stimme

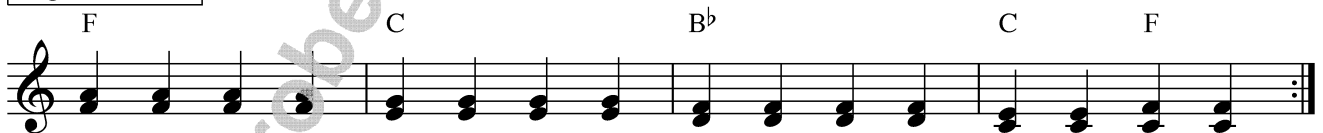
F C B<sup>b</sup> C F



Ha - se, I - gel, Frosch und Dachs und Hund, und Maus, grin - sen kom - men mit meist mit brei - tem nachts nur Mund, raus.

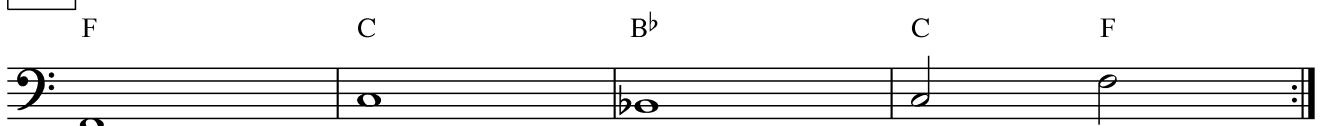
## Begleit-Stimme

F C B<sup>b</sup> C F



## Bass

F C B<sup>b</sup> C F

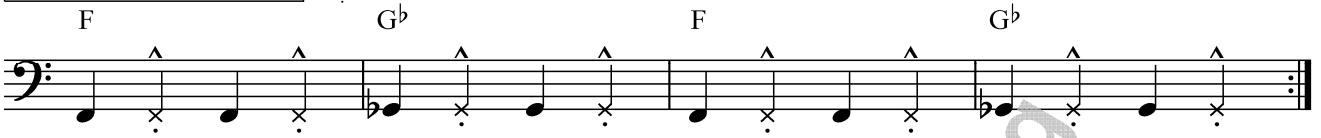


1. Alternativ-Impro-Bass



Musical notation for the first alternative bass line, consisting of a single staff in bass clef with a sequence of notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3.

2. Alternativ-Impro-Bass ( ^ = Abstoppen der Saite mit flacher Hand)



Musical notation for the second alternative bass line, featuring a sequence of notes with accents (^) and mutes (x) over them. The notes are: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3. Chords F and Gb are indicated above the staff.

Alternativ-Impro-Skala



Musical notation for the alternative improvisation scale, shown in a single staff in treble clef with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Alternativ-Impro-Begleitung



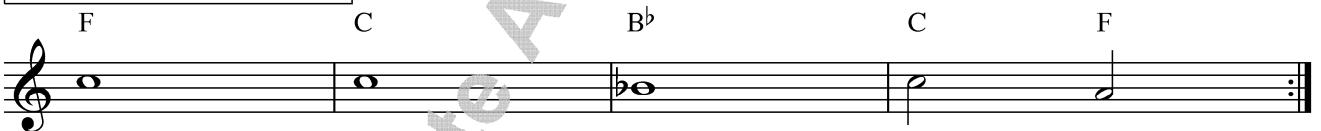
Musical notation for the alternative improvisation accompaniment, shown in a single staff in treble clef with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Chords F and Gb are indicated above the staff.

1. Alternativ-Begleit-Stimme



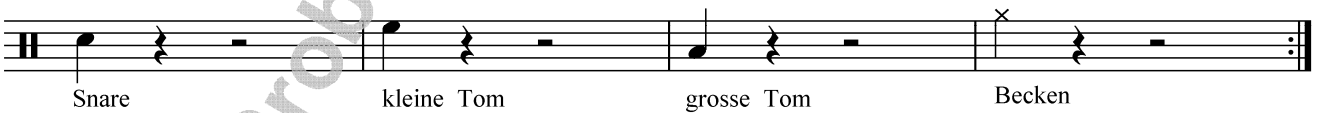
Musical notation for the first alternative accompaniment voice, shown in a single staff in treble clef with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Chords F, C, Bb, C, and F are indicated above the staff.

2. Alternativ-Begleit-Stimme



Musical notation for the second alternative accompaniment voice, shown in a single staff in treble clef with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Chords F, C, Bb, C, and F are indicated above the staff.

Drums



Musical notation for the drums, showing a sequence of notes for Snare, kleine Tom, grosse Tom, and Becken. The notes are: Snare, kleine Tom, grosse Tom, Becken.

Cajon



Musical notation for the Cajon, showing a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

# Nr. 4 Auf dem Spielplatz

♩ = 168 *bittend*

Ingeborg Poffet

## Intro

5/4 lustige Quietsch- und andere Geräusche machen (niedliches Alien-Kind spielt)

## Claps

5/4

## Thema

Cj<sup>7</sup> G<sup>9</sup> G<sup>7</sup> Cj<sup>7</sup> A- D-

**Voicing** als Begleitlinie jeweils den unteren, mittleren oder oberen Ton spielen

Cj<sup>7</sup> G<sup>9</sup> G<sup>7</sup> Cj<sup>7</sup> A- D-

## Impro-Skala

## 1. Sing-Stimme

Cj<sup>7</sup> G<sup>9</sup> G<sup>7</sup> Cj<sup>7</sup> A- D-

Willst du schon gehn? Bleib doch kurz stehn! Sag, wie du heisst,  
 mor - gen um vier, bin ich auch hier, komm bit - te auch!

## 2. Sing-Stimme

Cj<sup>7</sup> G<sup>9</sup> G<sup>7</sup> Cj<sup>7</sup> A- D-

Willst du schon gehn? Bleib doch kurz stehn! Sag, wie du heisst,  
 mor - gen um vier, bin ich auch hier, komm bit - te auch!

## 3. Sing-Stimme

Cj<sup>7</sup> G<sup>9</sup> G<sup>7</sup> Cj<sup>7</sup> A- D-

Willst du schon gehn? Bleib doch kurz stehn! Sag, wie du heisst,  
 mor - gen um vier, bin ich auch hier, komm bit - te auch!

# Nr. 7 Im Garten

♩ = 138 *friedlich*

Ingeborg Poffet

## Rhythmus



## Impro-Skala



## 1. Sing-Stimme

E-7                      G7                      F6                      D-6

Hier im Gar - ten, wo wir war ten, Vög - lein die  
sing - en, wenn die Son - ne lang sam un - ter - geht.

## 2. Sing-Stimme

E-7                      G7                      F6                      D-6

Hier im Gar - ten, wo wir war - ten, Vög - lein die  
sing - en, wenn die Son - ne lang - sam un - ter - geht.

## 3. Sing-Stimme

E-7                      G7                      F6                      D-6

Hier im Gar - ten wo wir war - ten, Vög - lein die  
sing - en, wenn die Son - ne lang - sam un - ter - geht.

## 4. Sing-Stimme

E-7                      G7                      F6                      D-6

Hier im Gar - ten, wo wir war - ten, Vög - lein die  
sing - en, wenn die Son - ne lang - sam un - ter - geht.

**Voicing** als Begleitlinie jeweils den unteren, mittleren oder oberen Ton spielen

E-7                      G7                      F6                      D-6

## Bass

E-7                      G7                      F6                      D-6

1. Begleit-Stimme

E-7 G7 F6 D- E-9 G7 F6 D-6

A single musical staff in treble clef. Above the staff, the following chords are written: E-7, G7, F6, D-, E-9, G7, F6, and D-6. The staff contains a sequence of notes: a whole note E4, a whole note G4, a whole note F4, a whole note D4, a whole note E4, a whole note G4, a whole note F4, and a whole note D4. The final measure has a double bar line with repeat dots.

2. Begleit-Stimme

E-7 G7 F6 D-6

A single musical staff in treble clef. Above the staff, the following chords are written: E-7, G7, F6, and D-6. The staff contains a sequence of notes: a quarter note E4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note D4. The final measure has a double bar line with repeat dots.

1. Alternativ-Bass

E-7 G7 F6 D-6

A single musical staff in bass clef. Above the staff, the following chords are written: E-7, G7, F6, and D-6. The staff contains a sequence of notes: a whole note E3, a whole note G2, a whole note F2, and a whole note D2. The final measure has a double bar line with repeat dots.

E-7 G7 F6 D-6

A single musical staff in bass clef. Above the staff, the following chords are written: E-7, G7, F6, and D-6. The staff contains a sequence of notes: a whole note E3, a whole note G2, a whole note F2, and a whole note D2. The final measure has a double bar line with repeat dots.

2. Alternativ-Bass

E-7 G7 F6 D-6

A single musical staff in bass clef. Above the staff, the following chords are written: E-7, G7, F6, and D-6. The staff contains a sequence of notes: a quarter note E3, a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note D2, a quarter note E3, a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note D2, a quarter note E3, a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note D2, a quarter note E3, a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note D2. The final measure has a double bar line with repeat dots.

Four sets of empty musical staves, each consisting of five lines. The first two are treble clefs and the last two are bass clefs. A large, diagonal watermark reading 'Probeseite AUGEMUS Musikverlag' is overlaid across the entire page.

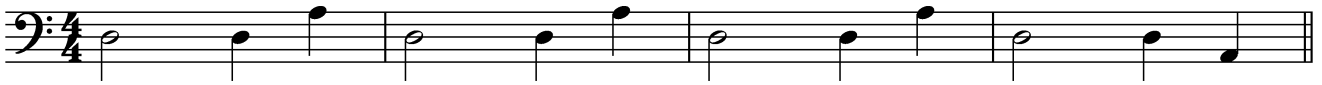
# Nr. 15 Das will ich nicht

♩ = 108 *störrisch*

Ingeborg Poffet

## Intro mit wildem Solo

D



## Thema

D A- D E- D E- F C G

## Impro-Skala



## Sing-Stimme

D A- D E- D E- F C G

Das will ich nicht! Das will ich doch! Das will ich lie-ber 1. auch ha-ben!  
2. a-lles nicht!

## 1. Chor-Stimme

D A- D E- D E- F C G

will ich will ich nicht will ich will ich doch! will ich will ich lie-ber 1. will ich will ich auch!  
2. will ich will ich nicht!

## 2. Chor-Stimme

D A- D E- D E- F C G

will ich will ich nicht will ich will ich doch! will ich will ich lie-ber 1. will ich will ich auch!  
2. will ich will ich nicht!

1. Zwischenspiel

D A- D E- D E- F C G

D A- D E- D E- F C G

1. Begleit-Stimme

D A- D E- D E- F C G

2. Begleit-Stimme

D A- D E- D E- F C G

3. Begleit-Stimme

D A- D E- D E- F C G

4. Begleit-Stimme

D A- D E- D E- F C G

2. Zwischenspiel

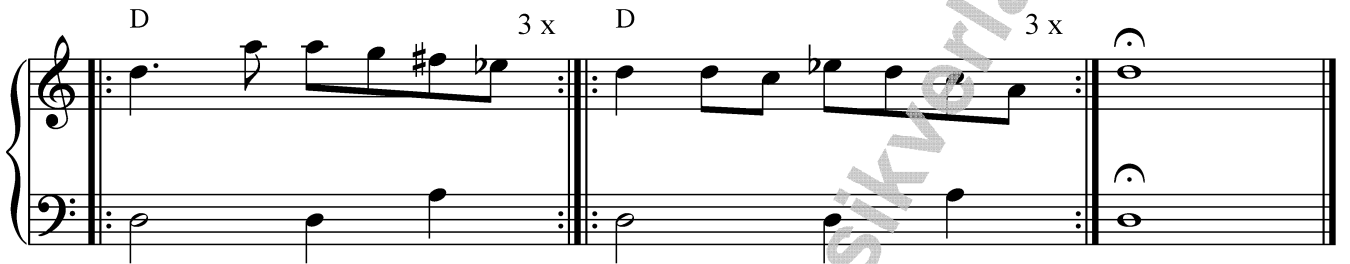
D A- D E- D E- F C G

D A- D E- D E- F C G

neue Impro-Skala



Outro



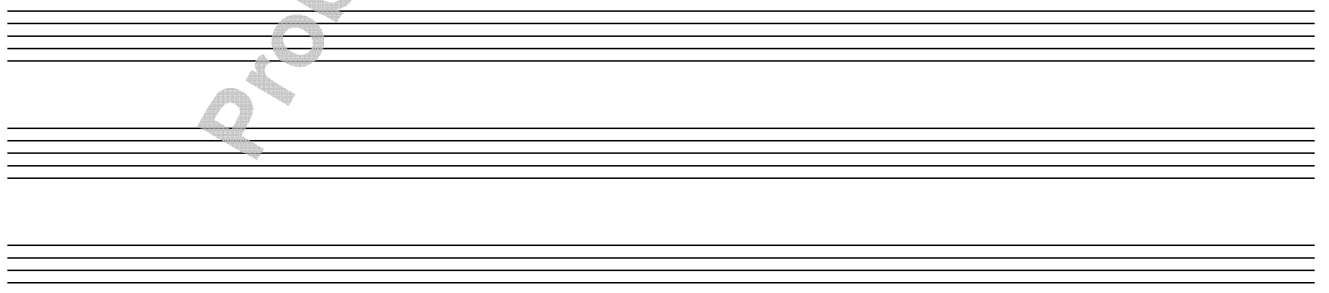
Alternativ-Bass ( ^ = Abstoppen der Saite mit flacher Hand)



1. Alternativ-Begleit-Stimme



2. Alternativ-Begleit-Stimme





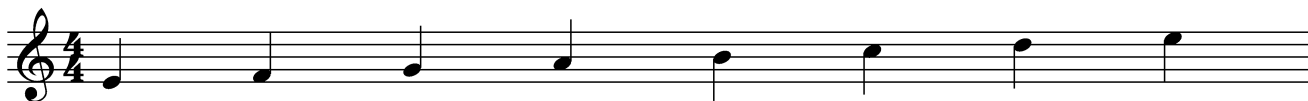
# Nr. 21 Wasserspiegelung

♩ = 144 *filigran*

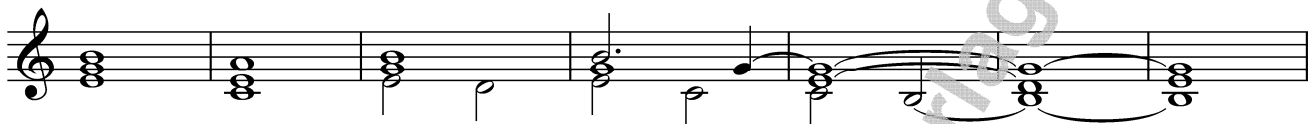
Intro

Ingeborg Poffet

Impro-Skala freies Tempo, mit viel Hall (falls vorhanden)



Voicing als Begleitlinie jeweils den unteren, mittleren oder oberen Ton spielen

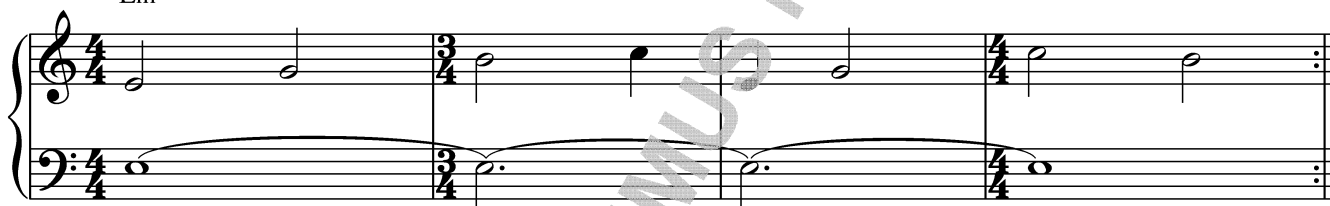


Thema a tempo

Cj<sup>7</sup>



Em<sup>(b6)</sup>



Haltebogen nur bei bestimmten Instrumenten möglich, sonst ohne Haltebogen spielen!

Rhythmus



1. Sing-Stimme

1. Cj<sup>7</sup> 2. Em<sup>(b6)</sup>



1. Wei - sse Wol - ken flie - gen lang - sam,  
2. Schwä - ne glei - ten durch das Wa - sser.

2. Sing-Stimme

Cj<sup>7</sup>



Wei - sse Wol - ken flie - gen lang - sam,  
Em<sup>(b6)</sup>



Schwä - ne glei - ten durch das Wa - sser.

Begleit-Stimme

*zart*

Zwischenspiel

Cj<sup>7</sup>

Em<sup>(b6)</sup>

1. Alternativ-Begleit-Stimme

1. Cj<sup>7</sup> 2. Em<sup>(b6)</sup>

2. Alternativ-Begleit-Stimme

1. Cj<sup>7</sup> 2. Em<sup>(b6)</sup>

3. Alternativ-Begleit-Stimme

*zart* Cj<sup>7</sup>

*p*

Em<sup>(b6)</sup>

4. Alternativ-Begleit-Stimme

*zart* Cj<sup>7</sup>

*p*

Em<sup>(b6)</sup>